

# Regina Cæli

Cristóbal Morales

(c. 1500-1553)

ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Re - - gi - na cæ - li læ - ta - re, al -

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - - - lu -

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - - - lu - ia, al - le -

Re - gi - na - cæ - - - li læ - ta - - - re, al - le - lu -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Re - - gi - na cæ - li læ - ta - re, al -' for Cantus; 'Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - - - lu -' for Altus; 'Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - - - lu - ia, al - le -' for Tenor; and 'Re - gi - na - cæ - - - li læ - ta - - - re, al - le - lu -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

7

le - - - - lu - ia: Qui - a quem \_\_\_\_\_ me - ru -

ia: Qui - a quem \_\_\_\_\_ me - ru - i - sti, me - ru -

- - - lu - ia: Qui - a quem me - ru - i - - - - sti,

ia, al - le - - - - - lu - ia: Qui - a quem me - ru - - - i - sti, me - ru -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'le - - - - lu - ia: Qui - a quem \_\_\_\_\_ me - ru -' for Cantus; 'ia: Qui - a quem \_\_\_\_\_ me - ru - i - sti, me - ru -' for Altus; '- - - lu - ia: Qui - a quem me - ru - i - - - - sti,' for Tenor; and 'ia, al - le - - - - - lu - ia: Qui - a quem me - ru - - - i - sti, me - ru -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

13

i - sti, me - ru - i - - - - sti por -

i - sti me - ru - i - sti por - ta -

me - - - ru - i - - - - sti, me - ru - i - - - - sti por -

i - - - sti, me - ru - i - - - sti por - ta - re,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'i - sti, me - ru - i - - - - sti por -' for Cantus; 'i - sti me - ru - i - sti por - ta -' for Altus; 'me - - - ru - i - - - - sti, me - ru - i - - - - sti por -' for Tenor; and 'i - - - sti, me - ru - i - - - sti por - ta - re,' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

19

ta - re, al - le - lu - re, al - le - lu - ia, al -  
 re, al - le - lu - ia,  
 - ta - re, al - le - lu - ia, al -  
 por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

25

ia, al - le - lu - ia: Re - sur -  
 al - le - lu - ia: Re - sur - re - xit  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -

31

re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -  
 si - cut di - xit, al - le - lu - ia:  
 - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le -  
 xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia: O - ra - pro

37

ia: O - - ra pro no - bis De - - um,  
 O - - ra pro no - bis De - - um, al -  
 - lu - ia: O - - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, \_\_\_  
 no - bis De - - um, De - - um, al - le - lu - ia, \_\_\_

43

al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 \_\_\_ al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - -  
 \_\_\_ al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - - - - - - lu - ia, al - le - lu -

50

al - - le - lu - - ia al - le - - - lu - ia.  
 lu - ia, al - le - - - - lu - ia.  
 - lu - ia, al - le - - - - lu - - - - ia, al - le - - - - lu - ia.  
 ia, al - le - lu - ia al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.