

# 3. Credo

*Allegro*  
*Tutti f*

Cre - do, cre - do in u-num De-um, pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-

Cre - do, cre - do in u-num De-um, pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa - cto-

Cre - do, cre - do in u-num De-um, pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-

Cre - do, cre - do in u-num De-um, pa-trem o-mni-po - ten-tem,

*Allegro*  
*f*

This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti f'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

6

- rem cœ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um o - mni-um, o - mni-um et in - vi - si-

- rem cœ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um o - mni-um, o - mni-um et in - vi - si-

cto - rem cœ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um o - mni-um, o - mni-um et in - vi - si-

fa-cto-rem cœ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um o - mni-um, o - mni-um et in - vi - si-

This system contains the next four staves of the musical score, continuing from the first system. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro' and the dynamic is 'f'. The key signature and time signature are consistent with the first system.

10

- bi - li - um. *p* Cre - do, cre - do *f* et in u - num Do - mi - num  
 - bi - li - um. *p* Cre - do, cre - do *f* et in u - num Do - mi - num  
<sup>8</sup> - bi - li - um. *p* Cre - do, cre - do *f* et in u - num Do - mi - num  
 - bi - li - um. *p* Cre - do, cre - do *f* et in u - num Do - mi - num

14

Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pat - re,  
 Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex pat - re,  
<sup>8</sup> Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex pat - re,  
 Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex pat - re,

18

ex pa - tre na - tum an - te, an - te, an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - cu - la,  
 ex pa - tre na - tum an - te, an - te, an - te o - mni - a sæ - cu - la,  
<sup>8</sup> ex pa - tre na - tum an - te, an - te, an - te o - mni - a sæ - cu - la,  
 ex pa - tre na - tum an - te, an - te, an - te o - mni - a sæ - cu - la,





- scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis, cre - do. cre-  
 de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis, cre - do. cre-  
 de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis, cre - do. cre-  
 de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis, cre - do. cre-

49 *Solo*

- do, et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-  
 - do, et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-  
 do, et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-  
 - do, et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-

*p*

54

- ne, et ho - mo fa - ctus est.  
 - ne, et ho - mo fa - ctus est.  
 - ne, et ho - mo fa - ctus est. *Tutti f* sub  
 - ne, et ho - mo fa - ctus est. *Tutti f* ru - ci - fi - xus e-

59

*Tutti f*

pas - sus,

*Tutti f*

pas - sus,

Pop - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas -

- ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

63

*p*

pas - sus et se - pul - tus est, et re - sur - re - xit ter - ti - a

*p*

pas - sus et se - pul - tus est, et re - sur - re - xit ter - ti - a

*p*

- sus et se - pul - tus est, et re - sur - re - xit ter - ti - a

*p*

- sus et se - pul - tus est, et re - sur - re - xit ter - ti - a

67

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit, a - scen - dit in

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit, a - scen - dit in

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit, a - scen - dit in

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

cœ-lum, se-det, se-det ad dex-te-ram pa-tris. Cre-do, cre-do et i-te-rum ven-

cœ-lum, se-det, se-det ad dex-te-ram pa-tris. Cre-do, cre-do et i-te-rum ven-

cœ-lum, se-det, se-det ad dex-te-ram pa-tris. Cre-do, cre-do et i-te-rum ven-

cœ-lum, se-det, se-det ad dex-te-ram pa-tris. Cre-do, cre-do et i-te-rum ven-

- tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

- tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos

- tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

- tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi-

et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi-

et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi-

et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi-

83

- nis, non, non, non, non, non e-rit fi - nis. Cre - do, cre-

- nis, non, non, non, non, non e-rit fi - nis. Cre - do, cre-

<sup>s</sup> - nis, non, non, non, non, non e-rit fi - nis. Cre - do, cre-

- nis, non, non, non, non, non e-rit fi - nis.

88

*Solo*  
do, Et in spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

do, cre-do, cre - do,

*Solo*  
<sup>s</sup> do, cre - do, cre - do, Qui ex

Cre - do, cre - do,

92

*Solo*  
Qui cum pa-tre et fi-li-o si-

<sup>s</sup> pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit,



95

*Solo*

qui lo-cu- - - - -tus est per pro-  
mul-a - do-ra-tur et con-glo - ri - fi - ca - tur,  
qui lo-cu- - - - -tus est per pro-

8

95-98: Musical score for measures 95-98. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a 'Solo' marking above it. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

99

phe - tas.  
phe - tas. Cre - do, cre - do,  
cre - do,  
cre - do,

8

99-101: Musical score for measures 99-101. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a 'Solo' marking above it. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

102

*Tutti f*

Cre - do, cre - do, Et  
Cre - do, cre - do,  
cre - do,

8

102-104: Musical score for measures 102-104. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a 'Solo' marking above it. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The section ends with a 'Tutti f' marking.

105

u - nam san - ctam, et u - nam, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

*Tutti f*  
Et u - nam, et u - nam, et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

*Tutti f*  
Et u - nam, et u - nam, et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

*Tutti f*  
Et u - nam, et u - nam, et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

108

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. *A tempo*

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. *Solo* Con - fi - te - or u - num ba -

*A tempo*

112

*Tutti f*

*Tutti f* et ex - spe - cto re - su - re - cti -

*Tutti f* et ex - spe - cto re - su - re - cti -

*Tutti f* et ex - spe - cto re - su - re - cti -

- pis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - su - re - cti -

116

*Adagio*

*Allegro*  
**(Tutti)**

- o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

- o-nem mor-tu - o - rum

8 - o-nem mor-tu - o - rum

- o-nem mor-tu - o - rum

*Adagio* *Allegro*

120

sæ - cu - li, a - men, a -

**(Tutti)** et vi - tam ven - tu - ri sæ -

8 et vi - **(Tutti)**

*Allegro*

123

- men, a - men, a - men,

- cu - li, a - men, a - men, a -

8 tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a -

**(Tutti)** et vi - tam ven - tu - ri

*Allegro*

