

# A LA HORA NONA

Motete para el Viernes Santo

TEXTO: Carmelo Erdozain (adaptado)

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Adagio (♩ = 66)



S.

C. como un eco  
A la ho - ra

T.

B.

A la ho - ra no - na.

6 *mp*  
De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -

*mp*  
no - na, de so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -

*mp*  
De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -

*mp*  
De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -

De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -

10   
vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

14

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

18

*rit.* 3<sup>a</sup> vez A Coda *a tempo* *cresc.*

mu - rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

22

*diminuendo*

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

25

1. 2. D.S. al Coda

cuer - po gue - rra, en - tre\_un cuan - do par de fal - ta\_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

cuer - po gue - rra, en - tre\_un cuan - do par de fal - ta\_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

cuer - po gue - rra, en - tre\_un cuan - do par de fal - ta\_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

cuer - po gue - rra, en - tre\_un cuan - do par de fal - ta\_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

29 Coda *rit. molto*

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

33

no - na. no - na. no - na. no - na.

no - na. no - na. no - na. no - na.

no - na. no - na. no - na. no - na.

no - na. no - na. no - na. no - na.

Málaga, Febrero de 1997